



I **UTSTILLINGSHALLEN**: Fra venstre: prosjektmedarbeider Solfrid Myhre, Solveig Jordal fra Museumssenteret i Hordaland, Grethe Johnsrud fra Hadeland folkemuseum, Ida Dyrkorn fra Vestnorsk utvandringssenter, Marit Kjeksrud Amundsen fra Norsk trikotasjemuseum og tekstilsenter, Sturla Binder fra Osterøy museum, Inger Raknes Pedersen fra bevaringstjenestene i Hordaland, og Kari-Mette Avtjern, avdelingsleder ved Hadeland Folkemuseum,

Studietur til Hadeland

■ Museumsledere fra Hordaland inspirert av magasinprosjekt

Jubileumsprosjektet til Hadeland Folkemuseum vekker oppmerksomhet hos andre museumsledere.

MARIT SKJØTSKIFT
ms@hadeland.net • 958 51 920

JAREN: Når Hadeland Folkemuseum fyller 100 år i 2013, skal den store utstillingshallen gjenåpnes, og prosjektet er det største løftet som er gjort ved museet i nyere tid. Resultatet blir en flerbruks-hall som både blir en aktivitets- og formidlingsarena og et magasin for en stor del av museets samlinger.

Mandag fikk de besøk av en delegasjon med avdelingsledere fra Museumssenteret i Hordaland som ville studere prosjektet nærmere.

Utstillingshallen, eller Hadelandshallen som den fikk til navn da det ble bygget i 1956, er nå tømt for gjenstander og er i ferd med å bli restaurert, med blant annet isolering av tak og gulv.

Bygget skal også få et nytt inngangsparti i et påbygg på 70 kvadratmeter, der en stor brannbil som har stått i museets magasin, skal plasseres, og der det blir lagt inn toaletter og vann.

Åpent magasin

Museets prosjekt innbefatter at det blir lager og formidling i samme rom, et åpent magasin der folk kan komme inn og se de lagrede gjenstandene. Her vil det også bli holdt utstillinger, og settes opp storskjerm til filmframvisning og annen formidling til publikum. Det blir også muligheter for å ta inn noe av aktiviteten ved store arrangementer på sommeren, dersom det blir regnvær. Men museet påpeker at magasinet er det primære i prosjektet.

– Vi prøver å holde prosjektet på lavbudsjett, forteller avdelingsleder Kari-Mette Avtjern og samlingsansvarlig Grethe Johnsrud til gjestene. Det skal heller ikke koste mye å drifte. Men de må innrømme at kostnadene har vist seg å bli noe større enn tenkt.

Om lag 90 prosent av samlingene på museet har til nå vært utilgjengelig for publikum på grunn av manglende utstillingslokaler. Når utstillingshallen gjenåpnes, vil rundt 700 av museets 1600 katalogiserte gjenstander få plass.

– Det sier seg selv at vi for eksempel ikke kan sette alle våre 30 ploger her. Det blir viktig å plukke ut de riktige gjenstandene, sier Avtjern. Formidlingsdelen av prosjektet vil bety en del for utvelgelsen, og de vil at resultatet skal vise at det er samlet kultur på Hadeland gjennom 100 år.

Gjenstander som er flyttet ut mens utstillingshallen er under ombygging, er i dag stablet i telt-hallen like ved. Denne skal stå midlertidig til 2013, og publikum skal i mellomtiden få komme inn der og få informasjon om prosjektet.

– Modige

– Vi synes de har vært modige her på museet, sier et av medlemmene i delegasjonen fra Vestlandet, Inger Raknes Pedersen, som er avdelingsleder for bevarings-



– **SPENNENDE:** Inger Raknes Pedersen er imponert over hvordan Hadeland folkemuseum har tatt tak, og synes magasinprosjektet er spennende. Bak ser vi Solveig Jordal (til venstre) i samtale med Grethe Johnsrud.

tjenestene ved hordalandsmuseene. Det er en utfordring for alle museer å finne alternativer som er gode nok for den store massen av gjenstander de har samlet. Raknes Pedersen mener det er spennende å se prosjektet

på Hadeland, og roser dem for å ha tatt grep for å få bevaringsforholdene akseptable.

– Det er også positivt at gjestene ikke gjemmes vekk i magasiner, men gjøres tilgjengelig for publikum, sier hun.