



1. FEBRUAR 2019

**INNSAMLINGS- OG
DOKUMENTASJONSPLAN
2019 - 2021
MUSEUMSSENTERET I HORDALAND**



Innhald

Innleiing.....	s.1.
1. Havrå.....	s.2.
2. Lyngheisenteret.....	s.2.
3. Norsk Trikotasjemuseum.....	s.3.
4. Osterøy museum.....	s.4.
5. Vestnorsk utvandringscenter.....	s.7.
6. Tiltaksplan 2019.....	s.8.

Innleiing

Innsamlings- og dokumentasjonsplanen vert lagt fram av Samlingsgruppa i Museumssenteret i Hordaland (MuHo). Strukturen speglar eigarskapet til dei samlingane MuHo forvaltar, men det vil ikkje vera innsamlings- eller dokumentasjonsoppgåver knytt til alle samlingane i planperioden.

Prioriteringar i innsamlingsarbeidet vil vera i tråd med Samlingsplan for musea i Hordaland 2015 – 2020 og Regional kulturplan for Hordaland 2015 – 2025. Omtalen av Norsk Trikotasjemuseum sine samlingar byggjer på vurderingar gjort i prosjektet Nasjonal innsamlings- og dokumentasjonsplan for tekstilindustri (2017).

Dokumentet er lagt fram til godkjenning i styret som eit sjølvstendig dokument, men det vil ved revisjon av Samlingsplanen bli redigert inn som ein del i denne. Det inneheld difor ikkje nokon presentasjon av samlingane då dette vil ligge i Samlingsplanen.

Dokumentet er den første samla innsamlings- og dokumentasjonsplanen i MuHo og gjeld for perioden 2019-2021. Prosessen har drøfta innsamlingspolitikk og praksis opp mot dei føringar som gjeld for feltet og denne planperioden vert viktig for å hausta erfaringar for korleis planen fungerer som styringsreiskap. Den skal rullerast kvart år i forkant av årsplanarbeidet.

Dei som har arbeidd med planen er Marit Adelsten Jensen, Torhild Kvingedal, Hanne Dale, Nikolai Rypdal Tallaksen, Anne Mari Hannisdal, Solveig Jordal og Lena Eikeland Kutchera.

Planen vert lagt fram til godkjenning i styret 13.2.2019.

1. HAVRÅ

«Å samle inn» som omgrep, er komplisert når ein snakkar om immateriell kulturarv. Havrå skal forvalte den immaterielle kulturarven knytt til drift av kulturlandskapet på garden. Her vil det materielle og det ikkje-materielle hange uløyseleg saman. For Havrå sin del gjeld dette særleg den stadeigne skjøtselsmetodikken, og korleis denne ga grunnlag for garden sin evne til å produsera mat, tekstilar, bygningar, reiskapar og anna vyrke. Det er mykje akkumulert kunnskap om dette på Havrå i dag. Mykje er gjort av tilsette på Havrå (før og no) og mykje er gjort av andre.

Skjøtselsplanen for Havrå vert ferdig i løpet av 2019 og eit viktig arbeide framover vert å implementere denne i dagleg arbeide. Retningslinene for dei ulike samlingane i landskapet vil verta konkretisert her, og vil langt på veg legge føringar på kva me skal samle på. Dette gjeld både det materielle og immaterielle.

Hovudfokuset på Havrå er den immaterielle kulturarven som er grunnlag for drift av kulturlandskapet og bruk av dei reiskapane som er knytt til arbeidet. Gjenstandar har status som bruksreiskapar i det daglege arbeidet. Det er i liten grad samla inn gjenstandar til ei museumssamling. Det er pr i dag teke vare på ein del gjenstandar frå ulike bruk på Havrå og det er viktig å gå gjennom dette for å avklare eigarforhold og vurdere om det skal inngå i museet si samling.

Dokumentasjon:

Kunnskapsinnhenting/innsamling skjer kontinuerleg, anten planlagt eller tilfeldig.

Utfordringa i dag er å utvikle og ta i bruk gode rutinar for dokumentasjon av eige arbeide med samlingane og eigen kunnskapsutvikling. For fullstendig dokumentasjon av dette må det takast i bruk verktøy som GPS, foto, tekst, video.

2. LYGHEISENTERET

Lygheisenteret sine samlingar er kulturlandskapet og lyngheiene på Ytre Lygra og husdyra som tradisjonelt var ein del av drifta. Lygheisenteret har som mål å verna og formidla dette gjennom ei aktiv drift tufta på tradisjonell kunnskap. Fokus er både den materielle og immaterielle kunnskapen knytt til drift og bruk av landskapet. Drifta er i nært samarbeid med grunneigarane på Ytre Lygra. Forsking og dokumentasjon: Gjennom forskning og dokumentasjon i samarbeid med Universitet i Bergen (UiB), NIBIO mfl. samlar ein inn data og kunnskap om det biologiske mangfaldet og det kulturbiologisk systemet knytt til lyngheiene og husdyra i dette landskapet. Målet er å få meir kunnskap om den tradisjonelle driftsmetoden, men også samle kunnskap om kor robust det tradisjonelle driftssystemet er i forhold til klima, miljøendringar og attgroing og sjå korleis dette kan bidra til eit framtidig meir berekraftig landbruk.

Dokumentasjon av lyngbrenningsfelt og brannkart har vi tilbake til 1992. Det er UiB som har utført dette arbeidet. No er vi gang med å skaffe oss kompetanse på dette sjølv angående brannkart og dokumentasjon av brenninga. Med denne kunnskapen og bruk av GPS, kart, foto mm. kan vi også dokumentere betre eige arbeid i samlingane og følgje med endringar i landskapet over tid. Fram til no er det UiB som i stor grad har gjort dette.

Skjøtselsplanen for lyngheiene skal reviderast i 2019 og ein skal laga ein skjøtselsplan i 2019/2020 for Magnus garden med innmark og kulturbeitet. Gjenstandstandssamlingar : Senteret sitt arbeide med innsamlinga av gjenstandar er avgrensa og ein har ikkje fokus på innsamling av kulturhistorisk gjenstandsmateriale til noko eiga samling. Det kan likevel vera aktuelt å ta imot gjenstandar som inngår i ein formidlingsplan. Det bør utformast rutinar for mottak og handsaming av desse.

Lyngheisenteret vil i planperioden prioritere arbeide med lokalt fotomateriale frå Lygra. Det finst fleire interessante fotosamlingar i privat eige.

Oppgåver i planperioden vil vera å kartlegge materialet, gjera avtaler med eigarane og digitalisere og registrere materialet.

Det er også eit mål at ein i løpet av denne perioden har starta arbeidet med dokumentasjon av senteret si eiga historie og den faglege og driftshistoriske kunnskapen grunnleggjarane sit med

3. NORSK TRIKOTASJEMUSEUM

Museet har hovudfokus på å bevare Salhus Tricotagefabrik som industriminne, og innsamlinga utanom sjølve fabrikkannlegget har hovudsakleg vore konsentrert om tekstilbedrifter i Bergensområdet og tekstilmaskiner. NT ynskjer å famne breiare, men har lite eigna magasinplass, bortsett frå gjennom fellesløyser.

I prosjektet *Nasjonal innsamlings- og dokumentasjonsplan for tekstilindustri (2017)* gjekk NT gjennom eksisterande innsamling innan temaet tekstilindustri saman med Norsk Teknisk Museum, Moss by- og Industrimuseum, Berger museum og Sjølingstad Uldvarefabrik. Dei andre musea sine samlingar er konsentrert rundt den tidlege industrien rundt Akerselva og overgang til syntetiske materiale (NTM), Helly Hansen og industrien i Moss (MBI), Berger og fossekleven Fabrikker og den levande museumsfabrikken Sjølingstad Uldvarefabrik. Gjennom prosjektet fekk vi òg godt oversyn over innsamlinga ved andre norske museum. Etter det vi kjenner til, er det lite aktiv innsamling frå norsk tekstilindustri i dag¹ – i takt med den generelle nedgangen i bransjen mot slutten av 1900-talet. Avdelinga bør difor prioritere ei selektiv, men meir aktiv innsamling, i tillegg til arbeid med allereie innsamla materiale for å betre oversikt og kjeldeverdien til materialet, og nå mål om digitalisering.

Med si plassering i tidlegare Salhus Tricotagefabrik, skal NT òg kunne dokumentere og samle inn materiale knytt til fabrikkannlegget og (i mindre grad) lokalsamfunnet rundt den i Salhus, som fortel noko om tema som arbeid, fritid, heim, organisasjonsliv og kultur, men hovudfokuset i innsamlinga i perioden vil vere på tekstilindustri. Alle inntak av fysisk materiale skal sjåast i forhold til tilgjengelege ressursar innan magasinering, dokumentasjon og sikring, og ein bør alltid vurdere om dette er den beste måten å dokumentere på.

Strategi for innsamling og dokumentasjon 2019–2021:

¹ Med atterhald om at det er vanskeleg å få full oversikt over alle fabrikkproduserte klede i norske museum.

1. Tekstilindustrien i Hordaland

I tillegg til fabrikkkanlegget Salhus Tricotagefabrik, har NT materiale frå andre tekstilindustri-bedrifter, hovudsakleg i Hordaland: både tekstilar, maskiner, intervju, foto og video.

NT ynskjer betre dokumentasjon av aktive bedrifter i Bergen/Hordaland, og vil arbeide for å gjere innsamlinga meir aktiv. I *Samlingsplan for Hordaland (2015–2020)* føreslår ein at MuHo skal ta ansvar for innsamling av fabrikkproduserte klede frå Hordaland som er designa, men ikkje nødvendigvis produsert, i Noreg. I denne perioden vil vi avklare kva og korleis det kan vere aktuelt å samle inn/dokumentere, basert på det som allereie finst ved NT og andre museum. Nokre aktuelle bedrifter: Oleana, Norlender Knitwear, Hillesvåg Ullvarefabrikk, Janus og Dale of Norway, men også andre som ikkje har produksjon i Noreg.

1.2 Om tekstilmaskiner

Museet har mange tekstilmaskiner frå bedrifter i Hordaland, og nokre frå privatpersonar. Flatstrikkemaskiner til privat bruk og symaskiner er døme på gjenstandskategoriar som museet har mange av frå før. Då maskiner generelt er store og plasskrevjande gjenstandar, bør nye tilskot til samlinga vurderast nøye, og a) vere knytt til tekstilindustri, og b) representere eit verdifullt tilskot til den eksisterande samlinga.

2. Retrospektiv dokumentasjon og sikring

I den komande perioden vil NT framleis ha fokus på vidare arbeid med prioritering, dokumentasjon og digitalisering av samlingane. Avdelinga prioriterer registrering av tekstilar, maskinparken og fotosamlinga.

3. Industriadokumentasjon

NT arbeider med å styrke det regionale/nasjonale perspektivet ved avdelinga ved å delta i relevante nettverk¹ og prosjekt om industrihistoria i Bergen og Hordaland generelt. Museet samlar som hovudregel ikkje inn fysisk materiale innan dette breiare temaet, men andre former for dokumentasjon er aktuelt. NT ynskjer å ha ein sterk fagleg posisjon innan industriminne i Vestland fylke, og bli meir synleg i diskusjonar om industriminne, transformasjon og byutvikling i Bergen. Dette har innverknad på arbeid innan både forskning, formidling og dokumentasjon.

4. Fagbibliotek om tekstilindustri

NT vil arbeide vidare med fagbiblioteket for tekstilindustri, med fokus på:

- bøker som kjelder, som kan dokumentere maskineri og utstyr ved fabrikkkanlegget
- litteratur om norsk tekstilindustri spesielt, og tekstilindustrien generelt
- litteratur om industrihistorie, spesielt 1. generasjons industristadar og industrisamfunn på Vestlandet / i Hordaland.

Det kan bli aktuelt å ta imot fleire bøker i perioden.

4. OSTERØY MUSEUM

Prioriteringsområde

Osterøy museum skal i følge vedtektene i eigarstyret «*samla inn, dokumentera, og ta vare på kulturhistorisk kjeldemateriale frå Osterøy og bygdene kring, eller området som vert museet sitt arbeidsområde etter nærare avtale med Hordaland fylkeskommune*»

Føringane for innsamling ved Osterøy museum er forma, dels av vedtektene, men også av museets historikk og av kulturhistorisk særpreg i regionen. Over tid har museet utvikla ein kompetanse og store samlingar knytt til handverk og småindustri på Osterøy. Det har dei siste åra også vore fokusert på immateriell kulturarv, som er ein føresetnad for å bevare og vidareutvikle kunnskapen om, og kjeldeverdien til dei fysiske samlingane på museet.

Passiv og aktiv innsamling

Innsamling ved Osterøy museum skjer i grove trekk på to måtar. Den eine er passiv innsamling og med det meiner ein dei gåvene som kjem til museet utan at museet har spelt ein aktiv rolle. Den passive innsamlinga utgjer i dag den desidert største delen av nye tilvekstar. Det er særskild viktig at tilboda vert vurdert kritisk opp mot museet sin innsamlingsstrategi og målsettingar. Alle tilbod om gåver til museet skal vurderast av ein inntakskomiteé, og inntak til samlingane skal skje i samsvar med innsamling- og dokumentasjonsplan 2019 – 2021.

Den aktive innsamlinga er karakterisert av at museet går målretta til verks for å skaffe til veie gjenstandar, arkiv, foto eller anna dokumentasjon frå eit prioritert område. Det er ynskjeleg at samlingane i større grad vert utvikla gjennom ein aktiv tilnærming. Dette føreset også god oversikt og god kjennskap til eksisterande samlingar. Ein aktiv innsamlingsstrategi opnar i større grad opp for meir heilskapleg og tematisk retta innsamling. Kva tema som til ein kvar tid skal vere prioritert vil bli definert i årlege tiltaksplanar for innsamling og må sjåast i samanheng med formidling og ev. forskingsprosjekt.

Samlingsfelt

Innanfor handverksfeltet er det særleg tekstilhandverk og trehandverk som skal stå i fokus. På tekstilfeltet står oppstadveven sentralt, og alt av gjenstandsmateriale knytt til den skal vurderast for inntak i samlingane. Også gjenstandar knytt til andre tekstilteknikkar bør vurderast opp mot handlingsplanen. Av nyare tids tekstilar vil det bli vurdert inntak for å supplere eksisterande samlingar, elles er det berre heimesydde plagg som vil bli vurdert.

Innan trehandverk er det særleg gjenstandar knytt til bygningshandverk som vert prioritert, men også produkt og reiskap knytt til andre trehandverk skal vurderast innlemma i samlingane. Gjenstandar knytt til småindustrien på Osterøy bør ha ein høg prioritet, då dette er eit felt som er underrepresentert i samlingane i dag. Verktøy og produkt frå småindustrien kan vere aktuelle kategoriar, men pr. i dag har museet liten plass til å ta imot maskinar og større gjenstandar. Der det er mogleg kan dokumentasjon gjennom foto og video vere eit alternativ.

Gjenstandar som har «høg kulturhistorisk verdi» bør vurderast for inntak i samlingane uavhengig av om dei er direkte knytte til museet sitt fokusområde. Stor kulturhistorisk verdi kan for eksempel vere gjenstandar med ei tilknytning til kjende personar, stader eller hendingar på Osterøy. Begrepet «høg kulturhistorisk verdi» skal famne breitt for å gi rom for samlingar ein ikkje hadde forventa å få inn, det er derfor viktig at inntak knytt til denne kategorien blir kritisk vurdert av inntakskomiteén.

Arkivmateriale er eit område kor Osterøy museum framleis har god kapasitet til å ta imot nye tilvekstar. Eit viktig satsingsområde vil vere arkiv etter småindustri i regionen, men ein vil ta inn alle relevante privatarkiv.

Ein skal halde fram med å supplere eksisterande fotosamlingar. Det bør særleg fokuserast på å samle inn foto som er knytt til museet sine ansvarsfelt; handverk og småindustri. Fotografi av arbeidsprosessar, verktøybruk, og bilete som syner teknikkar og ferdige produkt er sjeldne i

samfunnet generelt, men også i Osterøy museums eksisterande samlingar. Bilete av landskap i endring er også eit aktuelt tema.

Det vil bli jobba med å lage ein referansesamling for tekstile materialar og teknikkar. Dette er eit viktig tiltak i formidlingssamanheng og i arbeidet med dei tekstile samlingane i musea. Det vil verta gjort gjennom prioritering i eigne samlingar og aktiv innsamling.

Bygningane i museumstunet er ein viktig del av Osterøy museum sine samlingar, det er likevel ikkje noko mål å ta inn fleire bygningar til museumstunet.

Vidareføring og sikring av kunnskap i eit handverk, (ikkje berre dokumentere og vite om) er ei tilnærming til den immaterielle kulturarven som Osterøy museum har lagt vekt på dei siste åra. Det vil vere viktig å halde fram med å utvikle denne kunnskapen både på tekstilfeltet, bygningsarbeid og innan småindustri og handverk. Dokumentasjon av eksterne handverksaktørar, kulturminne og småindustri vil bli vidareført og prioritert også i framtida.

Det er eit overordna mål å planlegge innsamling ut frå temaområde, ikkje samlingskategori. Då kan vi vurdere kva tema som er viktige for vår region og kva kjelder som gir best informasjon om dei ulike felt, og på tvers av ulike kjeldekategoriar. Det er også i større grad mogeleg å sjå muséet sine samlingar i forhold til kjelder som vert tekne vare på av andre aktørar, og på den måten bidra til å skape eit meir dekkande bilde av fortid og samtid for framtida.

Utfordringar

Museet sine samlingar er viktige kjelder til kunnskap om historie og levesett i regionen. Men kjeldeverdien i gjenstandane våre er gitt av den informasjonen museet har om gjenstandsmaterialet. Det er ei utfordring at mykje av gjenstandsmaterialet har få opplysningar. Mykje er samla inn av menneske som har hatt ei sjølvsgatt forståing for materialet dei tok vare på og ikkje tenkt det som naudsynt å skrive ned det sjølvsgatte. Denne kunnskapen er i dag i ferd med å bli borte både hjå museumstilsette og publikum fordi gjenstandsmaterialet ikkje tilhøyrer vårt arbeidsliv eller kvardag.

Fokuset på innsamling har endra seg gjennom tidene, og gått frå ein aktiv innsamling mot ei meir passiv retning frå 1970-talet og fram til i dag. Dette har igjen ført til ei rekke utfordringar for samlingsutviklinga. For det første har det ikkje vore eit tilstrekkeleg samsvar mellom museets innsatsområde og innsamlingspraksis, for det andre har det ført til store utfordringar knytt til plassproblem og oversikt i samlingane, og for det tredje har mengda av gjenstandar som har kome inn ført til eit etterslep i registreringar. Å få oversikt og kjennskap til samlingane er eit kontinuerleg arbeid og ei utfordring.

Det er knytt store utfordringar til den digitale infrastrukturen på Osterøy museum. I skrivande stund har muséet ikkje internettforbinding med tilstrekkeleg bandbreidde. Dette fører til eit etterslep i registreringar, og vanskeleggjer arbeidet med å sjå til at digitale kjelder er tilstrekkeleg sikra til ein kvar tid. Dette gjeld muséet sitt dokumentasjonsarbeid, men også for materiale vi har motteke frå andre. Vi har pr. i dag heller ikkje tilstrekkeleg oversikt over digitalt materiale, eller ein plan for å sikre det for framtida.

Innanfor innsamlinga av den immaterielle kulturen er den største utfordringa i dag knytt til behovet for ei utvida stilling som tekstilhandverkar. Det er ynskjeleg at kunnskapen som har vore bygt opp på tekstilfeltet kan formidlast utanom muséet, og nyttast i vidareutvikling av samlingsforvaltning og formidling internt og aktivt delast med andre museum.

Med bakgrunn i desse utfordringane, tankane vi har peika på tidlegare i dokumentet - og dei føringane som ligg i vedtekter og planar - har Osterøy museum fylgjande målområde for innsamlings- og dokumentasjonsarbeidet i perioden 2019-2021:

Strategi for innsamling 2019-2021

I perioden 2019 – 2021 vil Osterøy museum sine innsatsområde vera kopla til handverk, småindustri og lokalhistorie. Ei viktig målsetting vil vera å kople den immaterielle kulturarven til gjenstandssamlingane for å auke kjeldeverdien til dei eksisterande samlingane. Det immaterielle kulturfeltet må dokumenterast og/eller fornyast gjennom eigen kunnskapsbygging. Innsamling, sikring og vidareføring vil her hengje uløyseleg saman i ein heilskap. Vi har likevel valt å ta med strategiar for sikring av den immaterielle kulturarven i innsamlingsstrategien fordi vi ynskjer å styrke kjeldeverdien i samlingane våre gjennom aktiv kopling mellom kunnskapsarv og gjenstandssamlingar. Ei tematisk retta, aktiv innsamlingsstrategi vil bidra til å avgrense relevante fokusområde i dette arbeidet.

Det er eit mål i Samlingsplan for musea i Hordaland 2015 – 2020 at dei musea som har teke eit særleg ansvar for deler av vår immaterielle kulturarv skal gjera denne tilgjengeleg for andre museum. Prosjektet «Ein brun tekstil» i 2018 har utforska modellar for dette og den neste treårsperioden ynskjer museet å vidareutvikle kompetansehevande tilbod til musea innan tekstilfeltet. Referansesamlinga er eit viktig tiltak i denne samanhengen. Det overordna målet er at tiltak i denne perioden skal legge grunnlag for ei utvida, fast stilling som tekstilhandverkar.

Sidan 2016 har det blitt jobba aktivt med å sikre drifta av Treskoverkstaden i Hosanger gjennom overføring av kunnskap, formidling og dokumentasjon. Arbeidet er forankra i lokalsamfunnet gjennom samarbeid med frivillige og lokale lag og organisasjonar. I planperioden vil Osterøy museum vidareføre drifta av verkstaden for å sikre framtidig rekruttering og kunnskapsoverføring. Det er også ein målsetting å kartlegge om modellen kan brukast for å sikre og vidareføre kunnskapen i andre trua småindustriar som kisteverkstader og smier.

Osterøy museum har i samarbeid med Osterøy museumslag starta opp eit dokumentasjonsprosjekt i 2018. Målsettinga med prosjektet er at medlemmane i museumslaget skal intervjuje ulike personar i lokalsamfunnet for å sikre viktige forteljingar og kjelder for framtida. Intervjua skal også vere med på å utfylle vår kunnskap om områder muséet allereie har dokumentert gjennom andre kjelder.

5. VESTNORSK UTVANDRINGSSENTER

Vestnorsk utvandringssenter vil i perioden 2019-2021 prioritere formidling og forvaltningsoppgåver knytt til innsamla materiale. Det er ikkje planlagt aktivt innsamlingsarbeid av gjenstandar til samlinga i perioden, men vil verte lagt vekt på dokumentasjon og registrering av dei samlingane vi alt har. Det kan likevel vere aktuelt å ta inn gjenstandar, fotografi eller dokument til samlinga dersom dei er relevante.

Det vil i større grad vere aktuelt å ta inn rekvisittar og materiale som kan nyttast i formidling og utstillingssamanheng, og som toler aktiv bruk, særleg gjeld dette i høve inventar i nybyggarstova. Dette vil då vere bruksting, og ikkje til senteret sin samling.

Dersom Utvandringssenteret får tilbod om gjenstandar og anna frå publikum, må det vurderast, fastsettast og avtalast om dette kan vere til bruk eller som samling.

6. TILTAKSPLAN 2019

Felles	Revidere og innarbeide rutinar for inntak av gjenstandar, tilvekstføring, avtaler m.m., for alle.
	Vidareutvikle eigen kunnskap i, og om, handverk, småindustri og lokalhistorie og betre dokumentasjonsrutinane kring eigen kunnskapsbygging på tekstilfeltet, bygningsamlinga og drift av kulturlandskapet.
Lyngheisenteret	Private fotosamlingar; kartlegge materialet og gjera avtaler med eigarane om sikring og bruk.
Norsk Trikotasjemuseum	Få på plass eit betre system for dokumentasjon av vedlikehald av maskinparken. Dokumentasjon av fabrikkbygget og maskinparken i samband med den komande fredinga av anlegget.
	Tiltak for å betre oppbevaringsforhold og orden for dei delane av samlinga som er oppbevart i fabrikklokala. Bruke fellesløyvingane for magasin i Hordaland.
	Halde fram arbeidet med å hente inn meir informasjon for å auke kjeldeverdien til objekta, og gjere dei lettare tilgjengelege (digitalisering).
	Prosjekt om industridokumentasjon gjennom SIKKA (Seksjon for industri, kommunikasjon og anlegg, Norges Museumsforbund). Skaffe betre oversikt over industridokumentasjon nasjonalt, og utarbeide ein mal for denne typen arbeid.
Osterøy museum	Opprette inntakskomiteé og revidere rutinar og praksis for tilvekstføring og registrering. Halde fram med å ta imot gåver frå publikum (passiv innsamling), men alle inntak må vurderast av ein innsamlingskomiteé ift. plan.
	Bygge opp referansesamling for tekstilmaterialar og teknikkar - gjennom prioritering av eksisterande samling og ny innsamling
	Kiste og bommeproduksjon på Osterøy: Få oversikt over eige materiale relatert til feltet og undersøke potensiale for å innhente nye kjelder som kan utfylle eksisterande kjeldesamling.
	Vidare samarbeide med Osterøy museumslag om intervjudokumentasjon
Vestnorsk Utvandringssenter	Starte dokumentasjon og registrering av tilvekstførte gjenstandar.
	Skaffe rekvisittar som kan nyttast til utstilling og bruk i Nybyggarstova